

Prezzo di Associazione

Comune e Stato, anno	L. 20
id. semestre	11
id. trimestre	8
id. mese	2
Retro: anno	L. 22
id. semestre	17
id. trimestre	9

Le associazioni non disdetto si
intendono rinnovate.
Una popola in tutto il regno con-

Prezzo per le inserzioni

DO Nel corso del giornale per cent
riva o spinto da riga cent. 20. —
In terza pagina, dopo la firma
del gerente, cent. 20. — In quarta
pagina, cent. 20. —
Per gli avvisi ripetuti le tariffe
ribassi di prezzo.

Il Cittadino Italiano

GIORNALE RELIGIOSO-POLITICO-SCIENTIFICO-COMMERCIALE

Le associazioni e le inserzioni si ricevono esclusivamente all'ufficio del giornale, in via Gerghi n. 28, Udine

LA LIBERTÀ OBBLIGATORIA

A proposito dell'8 scioglimento della Camera e della elezioni generali in Italia che si ritengono assai prossimi, il *Giuffrè* di Genova nel suo supplemento quotidiano del 15 aprile, accenna a una riforma elettorale che sta per applicarsi in Svizzera, e vi aggiuga alcune riflessioni notevolissime, che crediamo opportuno rilevare e commentar brevemente.

La notizia adunque è questa; che i cittadini di Winterthur in Svizzera sono chiamati a votare intorno ad un progetto, secondo il quale ogni elettore dovrà essere obbligato a votare in tutta la circostanza elettorale; sotto la sanzione di cinquanta centesimi. « Non sappiamo, continua il *Caffare*, se la riforma sarà adottata o se troverà imitatori. Certo l'esempio può essere contagioso, e può, col tempo a venire, essere anche accolto in Italia. Qui, come si sa, la faccenda elettorale è elevata a costume nazionale, ma si potrebbe dare benissimo che il giorno in cui si dovesse avere il disturbo di pagare una piccola tassa, il numero degli astenuti fosse ridotto a proporzioni notevolmente minori; ma non sarebbe nemmeno improbabile l'eventualità che un buon numero di essi, per evitare la multa e per non darsi nemmeno la pena di scrivere i candidati, gettassero il bollettino in bianco nell'urna. Il che certamente si farebbe da coloro che si astengono dal votare non per indolenza, ma per ostentati motivi di ostinata superbia. »

Sottolineo, e degnoli di osservazione, è di serie riflessioni il fatto in sé stesso, che ormai il moderno parlamento, agitatosi dappertutto in mille sciarate e continue riforme, è ridotto al punto di dover pensare a rendersi obbligatorio, quella libertà, che aveva fatto balenare agli occhi dei popoli come il più prezioso ed ambito regno!

Il *Caffare*, benché giornale liberissimo, non può astenersi dal considerare questo fatto come un ben grave sintomo dell'a-

buso che s'è fatto della parola *libertà*,
ed è pregio dell'opera riferire testualmente
le sue parole. Ecco:

« Questa libertà è una grande, una bella ed utile cosa davvero; ma, gli affetti che essa produce, parrebbero un vero anacronismo. Vediamo, ad esempio, in Italia, dove di questa parola, di questo sistema liberale, si fa un così grande uso: si abusava, in quanto a quali modi il cittadino, nel non pagare, è accontentato, versando la sua contribuzione ».

« Abbiamo l'istruzione obbligatoria; il servizio militare obbligatorio; le spese obbligatorie per Comuni e Provincie; la malattia obbligatoria per gli agricoli, obbligatorio, ecc., ecc., per lo più pagate da molteplici tasse che sono più che obbligatorie ».

«Sono così numerosi i vincoli che questa legge deve di diritto imporre ai cittadini, che quasi quasi si direbbe che un cittadino non può meno in teoria che in fatto, più in pratica che non se ne farebbe certo una tiratura. Ma non è così. A campir l'opera dell'obbligatorietà della votazione, e poiché l'assaggio più esatto, esatto, esatto, non ci sarebbe a supporre che l'iniziativa dei liberi figli di quella legge, fortuna in altri paesi, non sia stata.

Può darsi dunque che fra noi se ne provi anche il bisogno, e sarà forse meno gravoso di molti altri vincoli, perché se l'elettorato è un diritto, è pure un dovere; ma se dobbiamo esprimere una nostra idea, ci pare opportuno di osservare che meno adatto è forse quel popolo all'esercizio dei suoi diritti, all'uso della libertà e all'adempimento dei propri doveri, laddove la legge deve provvedere con obblighi tassativi e con misure coercitive a carico dei cittadini.

« Per altro, la spiegazione è molto semplice: non è già, come taluni pretendono, che i popoli latini non siano atti all'esercizio delle libertà politiche, ed anzi formo rappresentative, tutt'altro, anzi, sul contrario, esempi di libertà ben intesa e di regimi rappresentativo veramente ordinato, di cui, prima in Europa, i Comuni italiani, ma in verità, si è che oggi il sistema rappresentativo è degenerato in vizioso parlamentarismo, è ridotto a strumento di partiti, rivoluzioni impossibili al passo, la libertà quindi non è che una bandiera che copre marce di contrabbando, e non illustra, all'apparenza, un ingranaggio il monarca, il berlusismo è essenzialmente tirannico, è

quanto più procede nella sua via, tanto più appare Minutissima sua natura. Et ben naturale è pertanto che i popoli no. rifuggano, o anelino a migliori forme, che, come meno tanto di protesta, libertà, contengano la libertà vera, alla quale non può esser che quella fondata sulla verità e sull' giustizia. Come dico di questi popoli, così dico di me e di tutti gli altri.

LE RIFORMATE DEL DIRITTO

Di *Diritto*, mentre si prepara la grande battaglia elettorale, è partito in guerra contro la Germania Guglielmo re di Prussia ed l'imperatore ha sollecitato il dottor Grinam per la sua nobile protesta contro la dottrina di Roma antica. Dopo di che l'imperatore germanico si lancia a detrattori dell'Italia depotina, e ci mette in facce la sua bava. La pazienza è stata dello scoglio d'olivi curati di patria. Pieno di questo idee il *Diritto* formula il suo manifesto di guerra alla Germania. Udi-
ma non è guerra ma mazzetta che serve

«Noi abbiamo dato prova di non gradir
moderazione, e di una mirabile tolleranza.
«Ma! Grattie poltroner! sollevate dal signor
«Grimm e Gregorovius, ed abbiamo prete
«sto di non posseder sotto silenzio la strit
«tissima Grima da una dozzina di tedeschi
«di Monaco. Ma ogni pazienza! Ha! sto
«gnati. Adesso ci sembra venuto il tempo
«di mettersi le carte in tavola! Se non ve
«la notizia data dal **MONITOR**, si può rite
«nere che il nuovo Imperatore tedesco ap
«punta tutto ciò che ha scritto il signor
«Grimm contro gli Italiani in genere e
«Romani in specie. E che il nostro di qua
«sia tanto dominato! Che pensate di far
«il nostro governo? «
«**PAOLO D'OPPEL** Oh, vuol dire che
«nega il **GERMANIA** che bickneri fosse la
«guerra alla Germania, se il suo Imperator
«non dà al governo l'Italia un ampia ri
«parazione «

Più sopra il *Diritto* se l'ò presa coll'imperatore Guglielmo, adesso qui se la prend con Sagasta e coll'ambasciatore spagnuolo.

[illegible]

La residenza del nuovo ministro di Spagna, signor conte de Rascon, presso il nostro Governo, e lo stabilimento del palazzo di Cordoba, palazzo SS. Apostolico, e prossimo mente nell'appartamentato già occupato dall'ambasciata francese presso il Vaticano trasferirsi al palazzo Respighiosi presso la Consulta, e alla volta di Roma.

«Non abbiamo bisogno di fare conven-
gni questa specie di "garricchio" di Luca
ma, con l'antastasio, presso l'ateneo
dell'Università di Roma, quando co-
me è quello, possono, in un'aula, vi-
vere, in una di Spagna, ora, però, è
medesimo, si è già, la "garricchio" presso
il Governo italiano. Anzi, la "garricchio"
legge, è proprio, come, in un'aula, a cer-
cava un appartamento, un'aula, di

[illegible]

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.
 2. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.
 3. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.
 4. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.
 5. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.
 6. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.
 7. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.
 8. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.
 9. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.
 10. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.

Appendice del CITTADINO ITALIANO 10

IN CASA D'ATTORI

... M. McMURRAY YEA NOW!

Terminato il pranzo, ella si ritirò nella sua camera, e si pose a considerare con affetto immenso una piccola miniatura della signora di Brélyon.

— Nonna, nonna mia, tu sai che io ho il cuore sanguigno... mormorò ella, singhiozzando. Tu sai bene che se io fossi libera...
Le lacrime le scendevano ancora copiose, allorché Berta entrò precipitosamente nella camera.

— Vedi Anna, disse, ella, io, ho, ancora indossato l'abito che portava oggi, oggi, prapto! Ciò ti convincerà, senza bisogno d'altri ragionamenti, che io, io, do! ti costringiamo ad assistere all'ultima serata in piena regola. Ma che mai! Tutti i mobili, nelle camere sono federati colte loro coperte; non c'è, in ordine, che il salotto, e, per quanto, piccolo, esso sia, di spazio ce ne sarà anche troppo. Saremo in quindici o venti al più... Ma ti pare che io sia pessimista per bene? Ora che mi rammento, io sono, ebbe a gridare, l'esserò che! Dov'è, non c'è, non ha ben detto, fessartelo... Io, ho sorpreso, un segreto... A quel che il vero, si vorrebbe che il cuzzo, di cui io ho parlato, mi piacesse... Non sarà cosa difficile, te lo dichiaro, perché è piuttosto simpatico... E forse, un po' troppo sa-

tipico, ma questo alla fine in un uomo non è un gran difetto... Anna, come stai bene pettinata a questo modo. Non ho mai veduti capelli più splendidi... Ma mi dimenticavo... ecco io ti porto qualche cosa per farti un po' il tuo abbellimento.

Ella aprse una scatola e ne trasse una collana di corallo nero legata in oro.

— Mille grazie, Berta, disse la giovanetta, ma preferisco conservare il mio lutto d'oggi giorno.

— Perché c'è un po' di oro? Ma che ti pensi! Via, non farai la "fanciulla", ed obbedisci prontamente.

Anna non voleva accettare.

— Ma, via, tu vuoi "arrai" andar spillo
fuje da vero! esclamò Berta con impa-
zienza. Mamma m'ha detto di cercarti for-
mente ornamento per fenderle il tuo abito
più cupo, ed io fui proprio felice nel tro-
vare quest' corallo, che è appunto quello
che ti voleva per te. Vubi' proprio costri-
germi a "cattinare" la -mamma? Via, vien
qui, che l'adatti io stessa questa collana.
To, guardarti un poco nello specchio, e con-
fida che non l'hai data bene.

Gli occhi di Anna erano ancor brillanti di lacrime, allorché Berta le trasse quasi a forza nell'alloggio. Ella era bionda, gentile, la tinta del suo volto colorato dalla emozione contrastava col vivamente col pallore bruno di Berta che la signorai di Sachan, al vederla entrare, non poté rattenersi dal mormorare: «labbra, labbra...»

Tro o quattro invitati erano giunti. La signora di Sachan, che stava parlando corale, si alzò di quello, si mosse incontro a Anna e Berta.

Berta si ha del collingio, orpello, si discosta con ostentazione alla veduta di lei, si accigliava il disgusto, mal represso. «Speranto la legatura è un po' elegante, s' a me non sembra che sia tanto adiatonal, tuo tutto...»

quello che ho detto anch'io, di

chiaro candidamente Anna, facendo atto di
tolleranza collana.
L. No, no, non voglio, sciamò Bert
battendo il piede in terra con aria di dispetto.
D. fatti e troppo tardi ora, che s' hanno
già vista, Anna, osservò la signora di Saclia
con tuono secco.

In quel istante la porta apriva e il cugino, il cui aveva parlato l'erta, entrava accompagnato da sua madre.

La signora di Sachan pur mentre era tentata ad opprimere i suoi parenti di villi cortesia, non cessava dallo spiare le impressioni protette dal giovane. Con sua grande disdegusto dovette notare che tutta l'attenzione di lui era rivolta ad Anna.

Veramente, mormorò, l'olopico all'occhio di sua madre, Anna questa sera è più bella del solito.

Gli invitai continuavo ad arrivare. Come aveva assicurato Berta, non si trattava di una serata propriamente detta, ma anche le festuciole improvvisate hanno il loro bello, e quelle persone, prossime a spargersi qua e là per parecchi mesi, apportavano una insolita gaiezza a quel ritrovo di famiglia.

Anna venne presentata da Berta a due
tre amiche, mentre la signora di Sachad
bisbigliava la storia della gioventù all'o
recchio delle giovani.

Se Anna avesse potuto intendere le lodi
prodotte al suo ospite per la beneficenza
usata verso di lei, avrebbe ben guardato
occhi sul motivo dell'insistenza ostinata
della signora di Sachad per farla compa
rire quella sera. Molte donne pur troppo
hanno dimenticato delle buone opere
sfoggiano con molto piacere la loro più
meno vera generosità.

Tuttavia una mortificazione profonda era
riserbata alla madre di Berta. Ella non
aveva potuto preveduto l'effetto che doveva
produrre la bellezza della sua giovane cugina.

Anna infatti era oggetto di viva ammirazione.

razione: la matricola che sorgeva in
prontata in bilico, concedeva le sue attrave-
le. Il signor di Kilon, il giovane, cugino, si
colui era soppiata, per l'aria, la più bell'
speranza, si intratteneva con i suoi, la sua
possedeva un vantaggio non comune, nel
giovane della sua età. Ella aveva vaghi
più, molto, aveva visto molto, così parlava
parecchie lingue, e la sua contrazione a
alzava bene di sopra della sua testa, che
fanno di solito la spora, nella giungla, che
panti, che si vedeva, che si vedeva, che si vedeva.

[illegible]

Il primo, che si chiama "L'Albero della Vita", è un'opera di grande valore storico e artistico. Il secondo, "La Vita di un Uomo", è un'opera di grande valore letterario e filosofico. Il terzo, "La Vita di un Uomo", è un'opera di grande valore letterario e filosofico. Il quarto, "La Vita di un Uomo", è un'opera di grande valore letterario e filosofico. Il quinto, "La Vita di un Uomo", è un'opera di grande valore letterario e filosofico. Il sesto, "La Vita di un Uomo", è un'opera di grande valore letterario e filosofico. Il settimo, "La Vita di un Uomo", è un'opera di grande valore letterario e filosofico. L'ottavo, "La Vita di un Uomo", è un'opera di grande valore letterario e filosofico. Il nono, "La Vita di un Uomo", è un'opera di grande valore letterario e filosofico. Il decimo, "La Vita di un Uomo", è un'opera di grande valore letterario e filosofico.

